

FASE PRELIMINAR DEL CONCURSO

Tamara García / Fotografías: Jesús Marín

El Love arranca la carcajada sincera

Qué pedazo de sesión. Qué ambiente en el teatro. Vamos, a rebotar. Pero tampoco es nada nuevo, el típico ánimo de la preliminar. Qué buenos todos. Qué arte, dios mío.

Una cosita así escribiría la chirigota de El Love para relatar el cariz de la décimo-tercera sesión clasificatoria del Concurso Oficial de Agrupaciones. Una cita que la sátira de 'Los

falsos', mucho más acusada que en anteriores repertorios de este grupo, arranca la carcajada sincera. De verdad de la buena.

'Los falsos' son auténticos y muy punzantes. Ponen al pregonero vestido de limpio y a otro ex pregonero, también. Antonio Martínez Ares, desde el palco junto con Juan Carlos Aragón (qué estampa más oportuna) re-

cibe una letra de los chirigoteros donde lo invitan a cantar con ellos porque el tipo le viene al pelo. Sin acritud, que esta chirigota siempre tuvo paladar y mano izquierda.

Menos mano, quizás, demuestra el cuarteto 'En Cádiz hay que morir' en uno de sus cuplés. Lástima. Una sombra que se cierne sobre un repertorio bastante digno y que pone

de relevancia, afortunadamente, que la canteira dará larga vida a esta difícil modalidad.

Otras destacadas de la sesión: la comparsa de Ronda y la de Tarifa que ponen el sabor y, sobre todo, el olor. La mixta de Sevilla y la chirigota de Écija. En incidencias, la comparsa 'El noticiero' es penalizada con 6 puntos por excederse en la presentación.



CORD Los muertos del coro (Puerto Real)



Letra: Laureano Hernández Usero, José Manuel Hernández Vasallo y José Luis Vázquez Bohórquez **Música:** José Manuel Hernández Vasallo **Dirección:** Jerónimo Escudero **El tipo:** Fantasmas. **Las coplas:** Una pantalla rompe en dos partes la formación. En ella, sempiterno, se presenta el cartel del Carnaval de este año con algunas imágenes de Cádiz para el primer tango, de piropito. La verdad, las herramientas audiovisuales aquí aportan poco. Al igual que la música, poco innovadora. Segunda letra a un país que cada vez se parece más "al cuento de Ali Babá", por la "cueva de ladrones", vaya. Los cuplés, regulares, a Teófila Martínez y una cosita gastronómica que termina en "rabo de toro y cuernos". El conjunto no funciona. No son armónicos. Fríos. Colondo final.



CHIRIGOTA Los tontotienda (Écija. Sevilla)



Letra: Francisco Castro Fernández **Música:** Manuel Chamorro Asencio **Dirección:** Jorge Arribas **El tipo:** Vendedores del teletienda. **Las coplas:** Productos inverosímiles en la presentación, como una botella vacía para el frigo, que aunque no tenga ná "te lo tomas fresquito". Alguna cosilla de ánge venden. Pasodobles cantados con ganas pero algo desafinados. Cantan a las carencias de su chirigota y a sus puntos fuertes. Y a Cádiz. Son "un grupo de amigos" que vienen a la Tacita cada año "con mucha ilusión". Y cantan a Marta del Castillo desde la piel del padre. Los cuplés, mejor el primero, a unos cuchillos que hasta cuando lloras te dicen "ea, ea, ea". En el segundo, se agradece que no busquen la rima fácil de olla. El popurrí, no está mal. 3

Este año como actor principal uno de los toros que se escaparon en el rodaje de 'Knight and Day'

Para todas las agrupaciones valor y al toro

Pa darle el Oscar
Muy buenaEn la moto con Tom Cruise
BuenaPor encima de la barrera
AceptablePerdio por los Callejones
RegularPa el Campo Las Balas
Mala